



BURRI SUMMER CAMP

UN'ESTATE AL MUSEO

Ex Seccatoi del Tabacco

Dal 15 giugno al 10 luglio 2026
dal lunedì al venerdì

In collaborazione con



BURRI SUMMER CAMP

UN'ESTATE AL MUSEO

Ex Seccatoi del Tabacco



CHI PUO' PARTECIPARE

Le attività sono pensate per bambini e bambine dai 6 ai 13 anni

PERIODO E LUOGO DELLE ATTIVITÀ

Dal 15 giugno al 10 luglio 2026, Ex Seccatoi del Tabacco - Via Francesco Pierucci, 2, 06012 Città di Castello PG

PROGRAMMAZIONE DELLE GIORNATE

Dal lunedì al venerdì:

- 08.00 – 09.00 → accoglienza, registrazione e momento di gioco libero con merenda al sacco
- 09.00 – 10.00 → esplorazione guidata: introduzione al tema della giornata
- 10.30 – 12.30 → laboratorio I: attività pratiche e sperimentazione dei contenuti
- 13.00 – 14.00 → pranzo (servizio catering con pasti porzionati)
- 14.00 – 15.00 → relax e attività tranquille (letture, disegno libero e giochi strutturati)
- 15.00 – 17.00 → laboratorio II: attività di approfondimento o restituzione collettiva

TARIFE E ADESIONI

Le attività prevedono diverse modalità di frequenza:

- Quota solo mattina senza pranzo: 80,00 € a settimana
- Quota solo mattina con pranzo: 120,00 € a settimana
- Quota giornata intera senza pranzo: 130,00 € a settimana
- Quota giornata intera con pranzo: 170,00 € a settimana
- Quota assicurativa: 20,00 € valida per tutto il periodo dei Campus
- Opzione inglese (2 ore al giorno): 35,00 € a settimana (almeno per 10 bambini)

La quota comprende la partecipazione alle attività, i materiali didattici e l'assistenza di educatori qualificati. Il pranzo è incluso solo nelle opzioni che lo prevedono (almeno per 10 bambini). Le ore opzionali di inglese saranno inserite nelle attività della mattina, come da programma. La prenotazione è obbligatoria e deve essere effettuata entro il lunedì precedente alla settimana di partecipazione. Le attività saranno attivate al raggiungimento di un numero minimo di iscritti.

INFO E PRENOTAZIONI

✉ summercamp@atlanteserviziculturali.com ☎ 075.855.46.49

IL PROGRAMMA EDUCATIVO DEL SUMMER CAMP

Al **Summer Camp**, il museo si trasformerà in un territorio da esplorare e inventare, dove i bambini diventeranno piccoli artisti e curiosi esploratori. Tra le grandi sale e gli spazi straordinari della Fondazione Burri, si confronteranno con l'arte di **Alberto Burri**: i suoi segni, le materie e le texture sorprendenti diventeranno ispirazione per giochi, esperimenti e creazioni originali.

Ogni settimana sarà un viaggio alla scoperta del segno, del colore, della forma e dello spazio.

I partecipanti sperimenteranno tecniche artistiche differenti, manipoleranno materiali tradizionali e innovativi e impareranno a osservare, interpretare e trasformare ciò che li circonda.

Il gesto creativo diventerà un linguaggio personale, ma anche uno strumento per collaborare, condividere idee e costruire insieme, valorizzando il piacere dello stare insieme e la forza della cooperazione.

Ogni giornata alternerà momenti di **esplorazione**, **laboratorio** e **svago creativo**, favorendo la curiosità e la scoperta condivisa.

Il Camp culminerà in una restituzione finale, in cui i bambini allestiranno esposizioni o piccole performance con le loro opere, trasformando il museo in un libero palcoscenico di creatività. In questo spazio unico, l'arte di Burri diventerà non solo oggetto di osservazione, ma punto di partenza per immaginare, creare, sorprendersi e sperimentare insieme.



SETTIMANA 1

Dal 15 al 19 giugno 2026

Segno grafico e astrazione

Focus: La linea, le forme e le tecniche grafiche.

- **Lunedì: Quando incomincia il Segno**
 - Tovaglietta per il pranzo: Realizzazione di una tovaglietta per il pranzo con il tema della settimana su un foglio di carta A3, plastificazione della stessa.
 - Il Segno Inciso: Utilizzo di stili e punte metalliche su tavolette di argilla fresca o gesso per comprendere il "segno negativo" e la forza necessaria a scalfire la superficie.
- **Martedì: Attraversando la struttura delle cose**
 - La Griglia Invisibile: Analisi delle cuciture di Burri. I bambini saranno invitati a "disegnare" intrecciando fili colorati su una struttura precedentemente realizzata in legno e rete plastica da ricamo, sperimentando il gesto della cucitura come forma espressiva. L'attività favorirà la cooperazione, l'ascolto reciproco e la creazione di un'opera collettiva dal forte valore corale.
 - L'Architettura del Foglio: Piegatura e incisione a secco della carta (senza utilizzo di colore) per realizzare rilievi capaci di generare ombre, intese come segni grafici naturali. L'attività prevede l'uso di carta di cotone per acquarello e di bulini, strumenti che permettono di incidere la superficie con precisione, valorizzando il gioco tra luce e ombra.
- **Mercoledì: Astrazione Formale**
 - Il Gesto Nero: Grandi pennelli e inchiostro di china su carta ruvida. L'esercizio si concentra sulla modulazione della pressione della mano per sperimentare la differenza tra un segno sottile e leggero e un tratto più materico, intenso e coprente, esplorando le potenzialità espressive del gesto.
 - Segni di Confine: Studio del margine tra due colori. Accostamento di carte diverse (lucida/opaca) dove il "segno" è dato dal punto di giuntura dei due materiali. L'attenzione si concentra sulla linea di confine come elemento espressivo, capace di generare contrasti visivi e tattili.
- **Giovedì: Densità e Stratificazione**
 - Trame Verticali: Utilizzo di reti e tessuti a maglia larga come stencil per imprimere segni ripetitivi e ritmici. L'attività stimola la creazione di forme astratte e composizioni coerenti, guidando i partecipanti a esplorare il rapporto tra modulo, ritmo e spazio.
- **Venerdì: Segni nello spazio**
 - Il Segno nello Spazio: Creazione di un'opera individuale dove il segno grafico diventa tridimensionale, utilizzando fil di ferro dolce (o scovolini) per "disegnare" in aria una forma astratta.
 - Esposizione finale: Allestimento di una mostra con gli elaborati settimanali realizzati dai ragazzi all'interno degli spazi dell'aula didattica.

SETTIMANA 2

Dal 22 al 26 giugno 2026

Colore e Opera Grafica

Focus: Il nero, il rosso e i colori del maestro. Studio della stampa d'arte.

- **Lunedì: Dentro al Colore**
 - Tovaglietta per il pranzo: Realizzazione di una tovaglietta per il pranzo con il tema della settimana su un foglio di carta A3, plastificazione della stessa.
 - Analisi dei Neri: Sperimentazione sulla densità. Creazione di una "scala di neri" utilizzando diversi leganti (colla vinilica, acqua, uovo) mischiati a pigmento puro, per osservare come varia la rifrazione della luce sulla superficie e come ogni combinazione influenzi profondità, texture e luminosità del colore.
- **Martedì: Supporti e trasparenze**
 - Bianco su Bianco: Utilizzo di stucchi e gessi per creare variazioni tonali date esclusivamente dallo spessore della materia, richiamando la serie dei Bianchi di Burri.
 - Sovrapposizioni Viniliche: Sperimentazione con acetati trasparenti colorati per esplorare la sintesi sottrattiva e l'effetto di velatura tipico di plastiche e combustioni. L'attività, senza ricorrere al fuoco, permette di ottenere risultati simili attraverso il collage ottico, giocando con sovrapposizioni di colore e trasparenze.
- **Mercoledì: L'Opera Grafica - La Matrice**
 - Inchiostrazione a Rullo: Tecnica di stesura uniforme dell'inchiostro calcografico, con particolare attenzione alla modulazione della pressione per ottenere campiture piatte e dense, caratteristiche della grafica di Burri. L'esercizio permetterà di sperimentare il controllo del segno e la resa materica tipica del gesto incisivo.
- **Giovedì: Texture e Alchimia (Oro e Metalli)**
 - La Foglia Oro e il Contrasto: Applicazione di foglia oro (imitazione) su fondi neri opachi. Studio del rapporto tra la luce del metallo e l'assorbimento cromatico del bitume.
 - Ossidazioni Controllate: Utilizzo di foglia oro, rame, alluminio e reagenti naturali (aceto/sale) su carta per osservare il colore che "nasce" dalla reazione chimica della materia, emulando i Ferri.
- **Venerdì: Una storia serigrafica**
 - Mascheratura a Stencil: Creazione di composizioni astratte tramite l'uso di mascherine fissate. I partecipanti lavoreranno "a livelli", separando i colori e sperimentando il processo stratificato tipico della produzione serigrafica, sviluppando attenzione alla sequenza, al ritmo e all'equilibrio visivo delle forme.
 - Esposizione finale: Allestimento di una mostra con gli elaborati settimanali realizzati dai ragazzi all'interno degli spazi dell'aula didattica.

SETTIMANA 3

Dal 29 giugno al 03 luglio 2026

Grandi opere e architettura

Focus: Il rapporto tra l'opera e lo spazio agli Ex Seccatoi.

- **Lunedì: Il Modulo e la Ripetizione**
 - Tovaglietta per il pranzo: Realizzazione di una tovaglietta per il pranzo con il tema della settimana su un foglio di carta A3, plastificazione della stessa.
 - Analisi di un Polittico: Studio del concetto di “ciclo pittorico”: ogni partecipante realizzerà una sezione di un'unica opera lunga circa 3 metri, imparando a far dialogare il proprio segno con quello dei compagni, creando continuità visiva e armonia compositiva lungo l'intera superficie.
- **Martedì: Materia monumentale**
 - Il Cretto su grande scala: Preparazione di una base in legno su cui tracciare la mappa della città di Città di Castello. Utilizzando una pasta modellabile, i partecipanti daranno forma a strutture che richiamano il Cretto di Gibellina, sperimentando il rapporto tra spazio urbano e rilievo materico.
 - Campiture industriali: Uso di rulli professionali su grandi superfici di cartone, per realizzare forme di grandi dimensioni, precedentemente studiate, in relazione alle opere del museo.
- **Mercoledì: Prospettive e Vuoti**
 - Il Cannocchiale Ottico: Costruzione di mirini in cartone per isolare dettagli architettonici degli Ex Seccatoi, permettendo di osservare e reinterpretare i volumi industriali. I partecipanti realizzeranno disegni dal vero, trasformando le strutture in forme astratte e studiando il rapporto tra geometria, proporzione e astrazione visiva.
 - L'Ombra Portata: Laboratorio di sperimentazione con lampade su superfici materiche. I partecipanti osserveranno come la luce colpisce gli oggetti e ne proietta le ombre, ricalcandole per creare volumi, sovrapposizioni e intersezioni, esplorando il rapporto tra forma, luce e spazio.
- **Giovedì: Burri e il Paesaggio**
 - Mappe Astratte: Trasposizione di una pianta architettonica in un'opera d'arte: la planimetria dell'area EX FAT verrà utilizzata come griglia compositiva per realizzare un collage materico, permettendo ai partecipanti di interpretare lo spazio attraverso forme, texture e sovrapposizioni.
- **Venerdì: Un'installazione totale**
 - Il Cellotex nel Volume: studio sull'altezza dell'osservatore e sulla percezione degli spazi, mettendo a confronto il punto di vista del bambino rispetto a quello dell'adulto. L'attività esplora come la differente prospettiva influenzi la fruizione, l'interpretazione e l'interazione con l'ambiente circostante.
 - Curatela dello Spazio: Laboratorio finale di allestimento: i partecipanti saranno invitati a decidere la collocazione delle opere realizzate durante la settimana, motivando le loro scelte in base alla luce e ai percorsi di fruizione. In questo modo agiranno come “piccoli architetti” del museo, sperimentando il ruolo di curatori e progettisti dello spazio espositivo.

SETTIMANA 4

Dal 06 al 10 luglio 2026

Burri, Poeti e Musicisti

Focus: Le scenografie per il teatro e l'ispirazione letteraria.

- **Lunedì: La Materia quando suona**
 - Tovaglietta per il pranzo: Realizzazione di una tovaglietta per il pranzo con il tema della settimana su un foglio di carta A3, plastificazione della stessa.
 - Lo spartito materico: Realizzazione di un collage di materiali vari (iuta, sabbia, colla) che funga da "spartito visivo" per una piccola orchestra di percussioni.
- **Martedì: La Parola (di)segnata**
 - Occhio alle Parole: Ispirato al rapporto tra Burri e poeti come Giuseppe Ungaretti ed Emilio Villa. I bambini saranno invitati a selezionare parole-chiave tratte dalle poesie per "scolpirle" visivamente tramite piegature o strappi sulla carta, trasformandole in un vero e proprio commento pittorico che unisce linguaggio poetico e gesto artistico.
 - Haiku di Plastica: Composizione di brevi poesie (Haiku) ispirate alla serie dei Rossi e neri, trasformando i versi in installazioni trasparenti e colorate.
- **Mercoledì: Lo Spazio scenico**
 - Teatri di Carta e Cellotex: Partendo dai bozzetti per il Teatro Continuo o le scenografie storiche, i bambini verranno invitati a progettare modelli teatrali in miniatura, usando legnetti e cartone come base strutturale.
- **Giovedì: Il Gesto, il Movimento, il Pensiero**
 - Un Cretto che protegge: Partendo dalla storia del Grande Cretto di Gibellina, che nasconde le macerie della vecchia città proteggendo la memoria delle vite e delle case perdute, inviteremo i bambini a scrivere su fogli di carta spessa segreti, emozioni e parole non dette. Successivamente, questi testi verranno coperti con uno strato denso di tempera nera o bianca, eventualmente arricchito con vernice screpolante, in modo da celare parzialmente o totalmente i contenuti, proteggendoli e trasformandoli in un unico gesto pittorico.
 - Dipingere con la Danza: Sperimentazione di pittura d'azione: i bambini verranno invitati, seguendo ritmi musicali, a tracciare linee e forme su ampi tappeti di carta, trasformando il movimento del corpo in segni pittorici.
- **Venerdì: La Grande Opera Totale**
 - Prove di Scena: Integrazione dei materiali prodotti: lo spartito visivo (Lunedì), il testo (Martedì) e la pittura gestuale (giovedì) verranno uniti per dar vita a una breve performance corale.
 - Il Museo in Scena: Performance finale aperta (in forma di piccola restituzione) dove i bambini guideranno i propri familiari in una "visita performativa", recitando davanti alle opere che hanno ispirato il loro lavoro settimanale.

