



BURRI SUMMER CAMP

SETTEMBRE AL MUSEO

Ex Seccatoi del Tabacco

Dal 31 agosto all'11 settembre 2026
dal lunedì al venerdì

In collaborazione con



BURRI SUMMER CAMP

SETTEMBRE AL MUSEO

Ex Seccatoi del Tabacco



CHI PUO' PARTECIPARE

Le attività sono pensate per bambini e bambine dai 6 ai 12 anni

PERIODO E LUOGO DELLE ATTIVITÀ

Dal 31 agosto all'11 settembre 2026, Ex Seccatoi del Tabacco - Via Francesco Pierucci, 2, 06012 Città di Castello PG

PROGRAMMAZIONE DELLE GIORNATE

Dal lunedì al venerdì:

- 08.00 – 09.00: accoglienza, registrazione e momento di gioco libero con merenda al sacco
- 09.00 – 10.00: esplorazione guidata: introduzione al tema della giornata
- 10.30 – 12.30: laboratorio I: attività pratiche e sperimentazione dei contenuti
- 13.00 – 14.00: pranzo (servizio catering con pasti porzionati)
- 14.00 – 15.00: relax e attività tranquille (letture, disegno libero e giochi strutturati)
- 15.00 – 17.00: laboratorio II: attività di approfondimento o restituzione collettiva

TARiffe E ADESIONI

Le attività prevedono diverse modalità di frequenza con un'ora di inglese al giorno:

- Quota solo mattina senza pranzo: 80,00 € a settimana
- Quota solo mattina con pranzo: 120,00 € a settimana
- Quota giornata intera senza pranzo: 130,00 € a settimana
- Quota giornata intera con pranzo: 170,00 € a settimana
- Quota assicurativa: 20,00 € valida per tutto il periodo dei Campus

La quota comprende la partecipazione alle attività, i materiali didattici e l'assistenza di educatori qualificati. Il pranzo è incluso solo nelle opzioni che lo prevedono.

Le iscrizioni rimarranno aperte fino a mercoledì 5 agosto.

INFO E PRENOTAZIONI

 summercamp@atlanteserviziculturali.com  075.855.46.49

IL PROGRAMMA EDUCATIVO DEL SUMMER CAMP

Al **Summer Camp**, il museo si trasformerà in un territorio da esplorare e inventare, dove i bambini diventeranno piccoli artisti e curiosi esploratori. Tra le grandi sale e gli spazi straordinari della Fondazione Burri, si confronteranno con l'arte di **Alberto Burri**: i suoi segni, le materie e le texture sorprendenti diventeranno ispirazione per giochi, esperimenti e creazioni originali.

Ogni settimana sarà un viaggio alla scoperta del segno, del colore, della forma e dello spazio.

I partecipanti sperimenteranno tecniche artistiche differenti, manipoleranno materiali tradizionali e innovativi e impareranno a osservare, interpretare e trasformare ciò che li circonda.

Il gesto creativo diventerà un linguaggio personale, ma anche uno strumento per collaborare, condividere idee e costruire insieme, valorizzando il piacere dello stare insieme e la forza della cooperazione.

Ogni giornata alternerà momenti di **esplorazione**, **laboratorio** e **svago creativo**, favorendo la curiosità e la scoperta condivisa.

Il Camp culminerà in una restituzione finale, in cui i bambini allestiranno esposizioni o piccole performance con le loro opere, trasformando il museo in un libero palcoscenico di creatività. In questo spazio unico, l'arte di Burri diventerà non solo oggetto di osservazione, ma punto di partenza per immaginare, creare, sorprendersi e sperimentare insieme.



SETTIMANA 1

Dal 31 agosto al 4 settembre 2026

La materia e il segno

- Lunedì:
Mattina (08:00-13.00): **Trame e intrecci di sacco**
 - Accoglienza.
 - Introduzione.
 - Realizzazione di una tovaglietta da usare durante i pranzi.Pomeriggio (14:00-17.00): **La pittura stropicciata**
 - Studio del pannello e delle pieghe nell'arte, soffermandosi in particolare sui tessuti e sulle *Plastiche* di Alberto Burri.
 - Creazione di bassorilievi flessibili accartocciando e dipingendo carte spesse.
- Martedì:
Mattina (08:00-13.00): **Catrami e contrasti**
 - Sperimentazione con vernici dense, gel e pigmenti neri lucidi.
 - Pittura a contrasto su cartone pressato usando superfici opache e lucide.Pomeriggio (14:00-17.00): **Il graffio e la traccia**
 - Laboratorio sul segno grafico e la rimozione del colore.
 - Tecnica del *grattage* su strati di tempera e pastelli cera per far emergere il fondo.
- Mercoledì:
Mattina (08:00-13.00): **Caccia alle forme al Sestante**
 - Esplorazione attiva del ciclo pittorico.
 - Taccuino di viaggio con schizzi veloci delle geometrie nascoste nelle sale.
 - Rielaborazione all'interno dell'aula didattica delle forme raccolte.Pomeriggio (14:00-17.00): **Grandi campiture rosse e nere**
 - Approccio al colore puro e alla monumentalità delle opere di Burri.
 - Pittura collettiva su grandi rotoli di carta usando solo rosso, nero e bianco.
- Giovedì:
Mattina (08:00-13.00): **Il mistero dei legni bruciati**
 - Osservazione della serie dei *Legni* della Fondazione.
 - Simulazione dell'effetto combustione usando carboncino, sfumini e scomposizione di legnetti.Pomeriggio (14:00-17.00): **Assemblaggi di recupero**
 - Focus sul concetto di dare nuova vita agli scarti industriali.
 - Costruzione di piccole sculture tridimensionali con scatole, tappi e legni.
- Venerdì:
Mattina (08:00-13.00): **Lettere e strappi**
 - Analisi dei frammenti di testo e giornali inseriti nei primi quadri di Burri.
 - Creazione di un *decollage* strappando manifesti per creare composizioni astratte.Pomeriggio (14:00-17.00): **Primo check-point mostra**
 - Allestimento provvisorio dei lavori prodotti durante la prima settimana.
 - Critica giocosa e discussione di gruppo guidata per stimolare il linguaggio verbale d'arte.

SETTIMANA 2

Dal 7 all'11 settembre 2026

Lo spazio e le grandi superfici

- Lunedì:
Mattina (08:00-13.00): **Trame e intrecci di sacco**
 - Accoglienza.
 - Introduzione.
 - Realizzazione di una tovaglietta da usare durante i pranzi.Pomeriggio (14:00-17.00): **L'architettura del vuoto**
 - Riflessione su come il vuoto riempia lo spazio nell'arte contemporanea.
 - Modellazione di telai in filo metallico leggero rivestiti di veline trasparenti.
- Martedì:
Mattina (08:00-13.00): **La chimica del Cretto**
 - Studio ravvicinato delle crepe superficiali delle opere e del Cretto di Gibellina.
 - Esperimenti con argilla, creta e paste screpolanti per osservare l'essiccazione.Pomeriggio (14:00-17.00): **Cartografie dalla terra**
 - Uso di sabbia, terra di campo e colla per creare texture naturali.
 - Realizzazione di una mappa geografica immaginaria e materica a rilievo.
- Mercoledì:
Mattina (08:00-13.00): **Cellotex e strati trasparenti**
 - Manipolazione di supporti ruvidi e l'applicazione di veli di colore.
 - Sovrapposizione di fogli di acetato dipinti per comprendere la profondità.Pomeriggio (14:00-17.00): **L'effetto plastica (senza fuoco)**
 - Laboratorio sulla deformazione della materia in totale sicurezza.
 - Modellazione di fogli di plastica morbida trasparente e colorata tramite sagomatura manuale.
- Giovedì:
Mattina (08:00-13.00): **Il ferro e la ruggine**
 - Osservazione dei toni bruni e industriali delle opere metalliche.
 - Uso di pigmenti metallici, polveri di caffè e limatura di ferro per simulare l'ossidazione.Pomeriggio (14:00-17.00): **Mini-sculture monumentali**
 - Progettazione di un monumento pubblico in miniatura per la città.
 - Uso di cartone da imballaggio spesso e colori a tempera.
- Venerdì:
Mattina (08:00-13.00): **Curatela e allestimento finale**
 - Selezione dei lavori migliori realizzati nell'ultima settimana.
 - Scrittura delle didascalie e posizionamento delle opere negli spazi didattici.Pomeriggio (14:00-17.00): **Vernissage e performance**
 - Apertura della mostra temporanea realizzata dai bambini e dedicata alle famiglie.
 - Performance collettiva finale di pittura d'azione e consegna dei diplomi di partecipazione.

