

Proposte didattiche

EX SECCATOI DEL TABACCO

2027

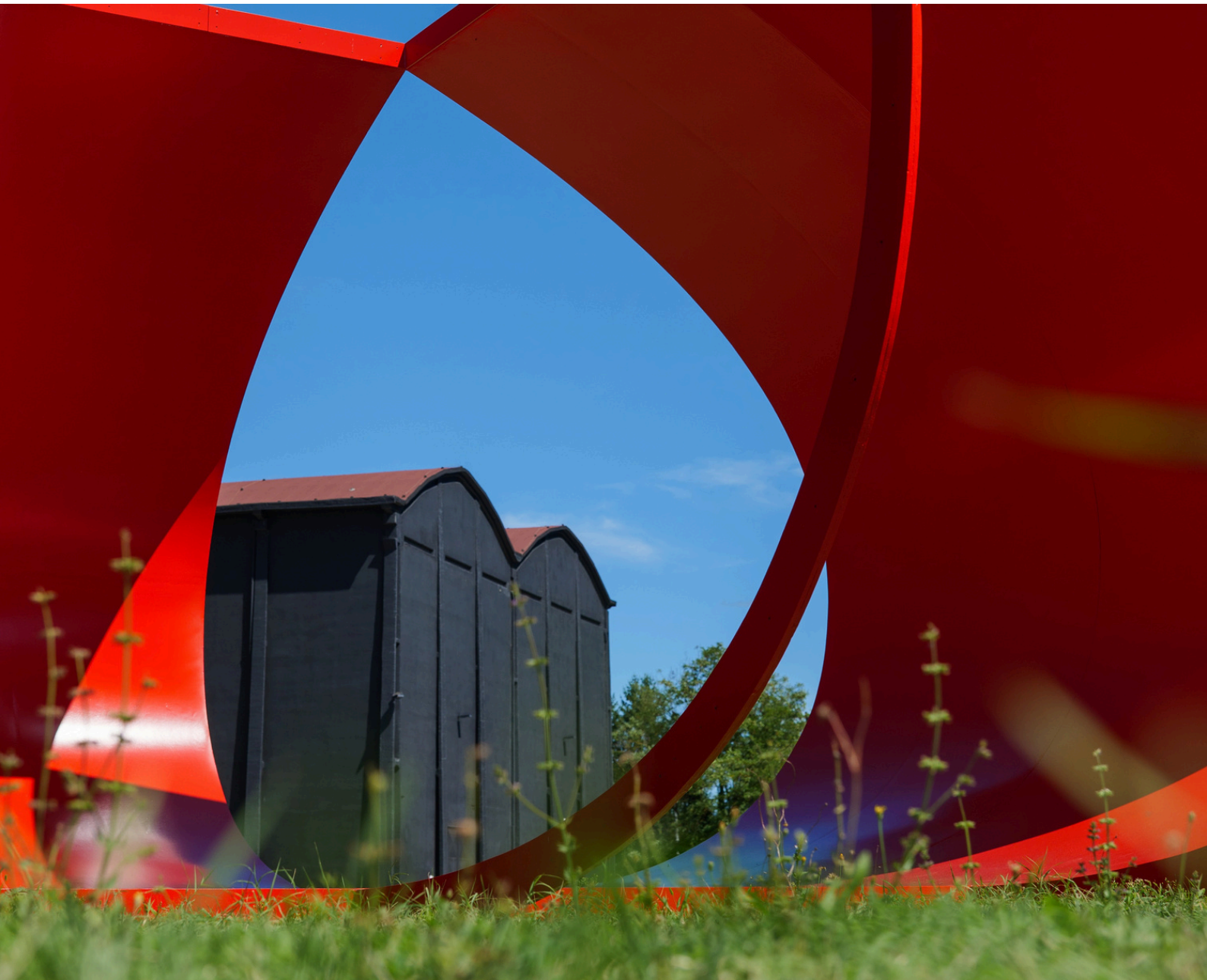
FONDAZIONE **BURRI**

In collaborazione con Atlante Servizi Culturali

Proposte didattiche 2027

La Fondazione è stata costituita nel 1978, per volontà del pittore Alberto Burri (1915-1995). In due sedi museali, **Palazzo Albizzini** ed **Ex Seccatoi del Tabacco**, ospita tre raccolte permanenti che rappresentano l'esposizione più esaustiva sull'artista, con opere selezionate e disposte dal pittore stesso. La Collezione Burri a Palazzo Albizzini, aperta al pubblico nel 1981, in venti sale espone la raccolta antologica del Maestro, 150 opere realizzate dal 1948 al 1989. La Collezione Burri agli Ex Seccatoi del Tabacco, allestita in una superficie espositiva di circa 14.000 m.q., ospita le seguenti sezioni museali:

- i **grandi *Cicli* pittorici** (128 opere dal 1974 al 1993);
- l'**Opera Grafica** (196 opere dal 1957 al 1994);
- l'**Area Multimediale Documentaria** "**BURRIDOCUMENTA**" che ripercorre la vita di Alberto Burri tramite la sezione Proiezioni, la sezione Interattiva e due Sale Cinema;
- l'**Area Esposizioni Temporanee**.



Nella sede degli **Ex Seccatoi del Tabacco** le proposte didattiche, differenziate per fasce d'età, includono la possibilità di visitare tutto il complesso museale (o una sua parte) in maniera partecipata - visita animata - oppure è possibile scegliere le opzioni in cui la visita si concentra su alcune sezioni espositive e viene associata a un laboratorio didattico articolato o a una breve esperienza laboratoriale. **Tutte le proposte hanno la durata di un'ora e mezza (salvo modifiche precedentemente concordate). Ogni proposta può essere attuata con un gruppo composto da 25 persone massimo.**



Annottarsi: giocare con il nero

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'area multimediale + esperienza laboratoriale

CODICE 2A

Il gruppo verrà guidato alla scoperta dei **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi visitare la sezione museale dell'**Area Multimediale Documentaria**. In corrispondenza del ciclo **Annottarsi** verrà proposta un'esperienza ludica volta al riconoscimento e alla classificazione delle diverse tipologie di nero attraverso l'impiego di materiali e texture differenti. I partecipanti saranno coinvolti in gruppo nell'interpretazione condivisa delle impressioni sensoriali ricevute, per stimolare la capacità di osservazione della realtà e favorire l'espressione di intuizioni, prospettive e attitudini personali.

Visita partecipata a una o più parti della collezione

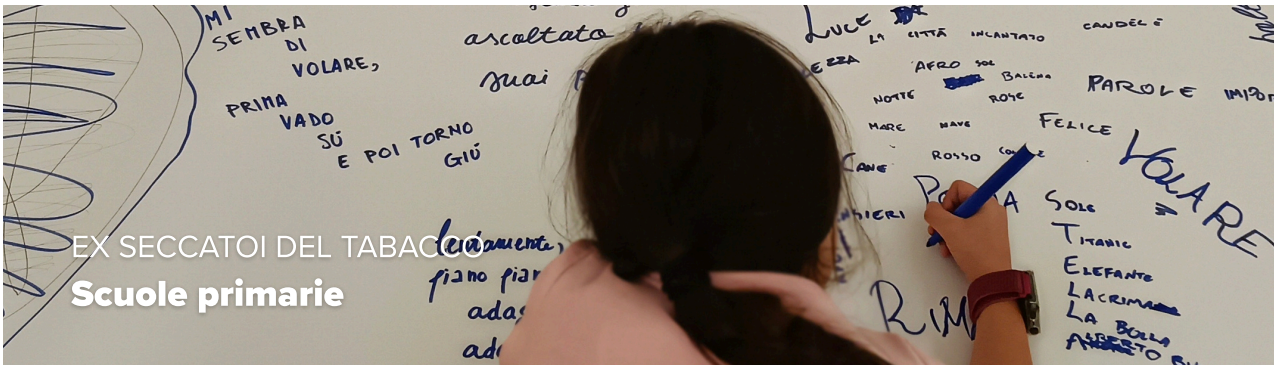
(Da adattare alle esigenze del Docente)

CODICE 2B

La visita partecipata offre l'opportunità di elaborare concretamente i colori, le forme e le composizioni già ideate e suggerite da Alberto Burri in un confronto divertente e partecipato. In relazione alla fascia di età interessata, sarebbe preferibile selezionare una collezione museale tra i **grandi *Cicli* pittorici** e l'**Opera Grafica Permanente** alla quale associare al termine della visita l'**Area Multimediale Documentaria**. Tuttavia, in caso di richieste specifiche o particolari necessità, è possibile comprendere nella visita due sezioni o tutte e tre.







Diario di viaggio

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'area multimediale + laboratorio

CODICE 3A

Il gruppo verrà guidato alla scoperta dei **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi visitare la sezione museale dell'**Area Multimediale Documentaria**. Ogni studente sarà dotato di un taccuino in cui annotare e rielaborare informazioni e immagini messe a disposizione durante il percorso. Questo strumento sarà inteso sia come un elaborato da sviluppare con creatività da parte di ciascuno che come incentivo a prestare attenzione durante la visita e assimilare più efficacemente i concetti espressi dall'operatore. Inoltre in tal modo l'esperienza del museo assumerà, oltre all'arricchimento generato dalla conoscenza e dalla fruizione del patrimonio artistico, anche il surplus di valore portato da ciascun partecipante nell'esercizio di rielaborazione privata degli stimoli forniti.

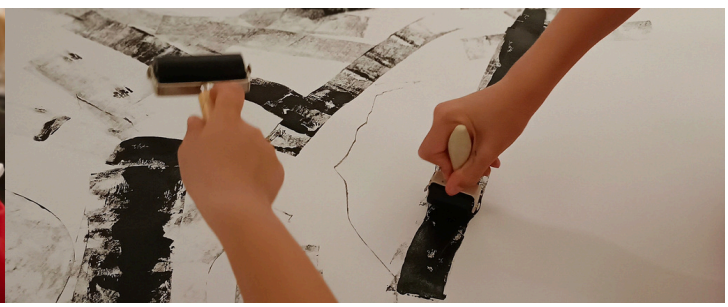
Una storia serigrafica

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Opera Grafica Permanente + esperienza laboratoriale

CODICE 3B

Il gruppo verrà guidato alla scoperta dei **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi visitare la sezione museale dell'**Opera Grafica Permanente**, con particolare attenzione alle serigrafie. Al termine della visita verrà proposta un'attività laboratoriale ispirata al processo serigrafico: attraverso l'utilizzo di mascherine fissate, i/le partecipanti sperimenteranno la costruzione di una composizione astratta per sovrapposizione di forme e colori. Lavorando "a livelli", potranno osservare come ogni passaggio tecnico contribuisca alla costruzione del risultato finale, sviluppando attenzione alla sequenza, al ritmo e all'equilibrio visivo delle forme. L'attività permetterà di avvicinarsi alla pratica serigrafica attraverso la sperimentazione diretta, trasformando il procedimento di stampa in un'esperienza creativa e personale.





Non solo nero

CODICE 3C

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Area Multimediale + esperienza laboratoriale

Il gruppo verrà guidato alla scoperta dei **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi visitare la sezione museale dell'**Area Multimediale Documentaria**. In particolare, la sezione dei grandi *Cicli* comprende tre sale in cui il nero è l'unico colore presente, non solo nelle opere ma anche sulle pareti delle sale: i/le partecipanti saranno invitati/e a osservare le diverse qualità del nero e le variazioni che la materia e la superficie possono produrre. Al termine della visita, attraverso la sperimentazione di diversi leganti, come colla vinilica, acqua ed altro, mischiati a pigmento puro, il gruppo realizzerà una propria "scala di neri". L'attività permetterà di osservare come le diverse combinazioni riescano a modificare la superficie e la rifrazione della luce, influenzando profondità, texture e la luminosità stessa del colore.

Segni di memoria

CODICE 3D

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Area Multimediale + esperienza laboratoriale

Il gruppo verrà guidato alla scoperta dei **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi proseguire nella sezione dell'**Opera Grafica Permanente** e nell'**Area Multimediale Documentaria**, seguendo alcuni aspetti della ricerca dell'artista legati alla materia, al segno e alla trasformazione. Al termine della visita seguirà una parte laboratoriale ispirata al **Grande Cretto di Gibellina**, opera con cui Burri ricopre le rovine di quella città distrutta dal terremoto del 1968, conservandone le traccie viarie all'interno della superficie. I partecipanti affideranno al foglio un breve testo personale, una frase o alcune parole, per poi ricoprirlo a proprio piacimento con uno strato denso di tempera nera o bianca, eventualmente arricchito con vernice screpolante. La scrittura potrà così scomparire, rimanere parzialmente visibile o riaffiorare attraverso le crepe e le irregolarità della superficie, fino a diventare parte di un unico gesto pittorico.

Visita partecipata a una o più parti della collezione

CODICE 3E

(Da adattare alle esigenze del Docente)

Questa tipologia di visita permette agli alunni di partecipare attivamente all'osservazione delle opere e alla costruzione di significati intorno alla pratica artistica di Alberto Burri. In relazione alla fascia di età interessata dalla scuola primaria, sarebbe preferibile selezionare una delle tre sezioni museali (**grandi *Cicli* pittorici**, **Opera Grafica Permanente**, **Area Multimediale Documentaria**) su cui concentrare la visita. In alternativa, in caso di richieste specifiche o particolari necessità, è possibile comprendere nella visita anche due sezioni o tutte e tre. Quest'ultima opzione si adatta meglio alle classi quarta e quinta, in ogni caso incentiviamo gli insegnanti a scegliere l'opzione da loro ritenuta più opportuna in relazione alla classe.







Dentro al colore

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Area Multimediale + esperienza laboratoriale

CODICE 4A

Il gruppo verrà guidato attraverso gli spazi che contengono i **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi proseguire nella sezione museale dell'**Opera Grafica Permanente**, osservando il rapporto tra gesto, materia e segno nella ricerca dell'artista. Al termine della visita seguirà una parte laboratoriale nella quale i/le partecipanti sperimenteranno l'uso di grandi pennelli e inchiostro di china su carta ruvida. Variando la pressione della mano, potranno passare da segni sottili e leggeri a tratti più intensi, materici e coprenti, esplorando come il gesto possa modificare la qualità e la presenza del segno. L'esercizio sarà un'occasione per sperimentare il segno non come semplice contorno, ma come elemento espressivo capace di occupare, attraversare e trasformare la superficie.

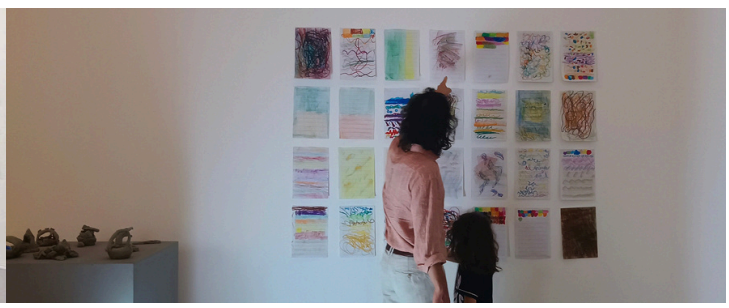
Collezionisti si diventa

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Area Multimediale + laboratorio

CODICE 4B

Il gruppo verrà guidato attraverso gli spazi che contengono i **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi proseguire visitando la sezione museale dell'**Area Multimediale Documentaria.** Fra i supporti digitali a disposizione, è di particolare interesse quello riferito alla presenza delle opere di Burri nel mondo: la ricerca pittorica dell'artista umbro ha fortemente caratterizzato il corso della storia dell'arte del Novecento e per questo è stata amata da collezionisti pubblici e privati a livello internazionale. Terminato il percorso di visita ogni partecipante verrà invitato a organizzarvi una vera e propria collezione personale, virtuale, ispirandosi alle opere di Alberto Burri, ma anche di altri artisti, viste o nominate durante il tour del museo. I ragazzi verranno stimolati a creare una collezione tematica e coerente oltre che incoraggiati a esporre il progetto ai compagni.





Nero su nero

CODICE 4C

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Area Multimediale + esperienza laboratoriale

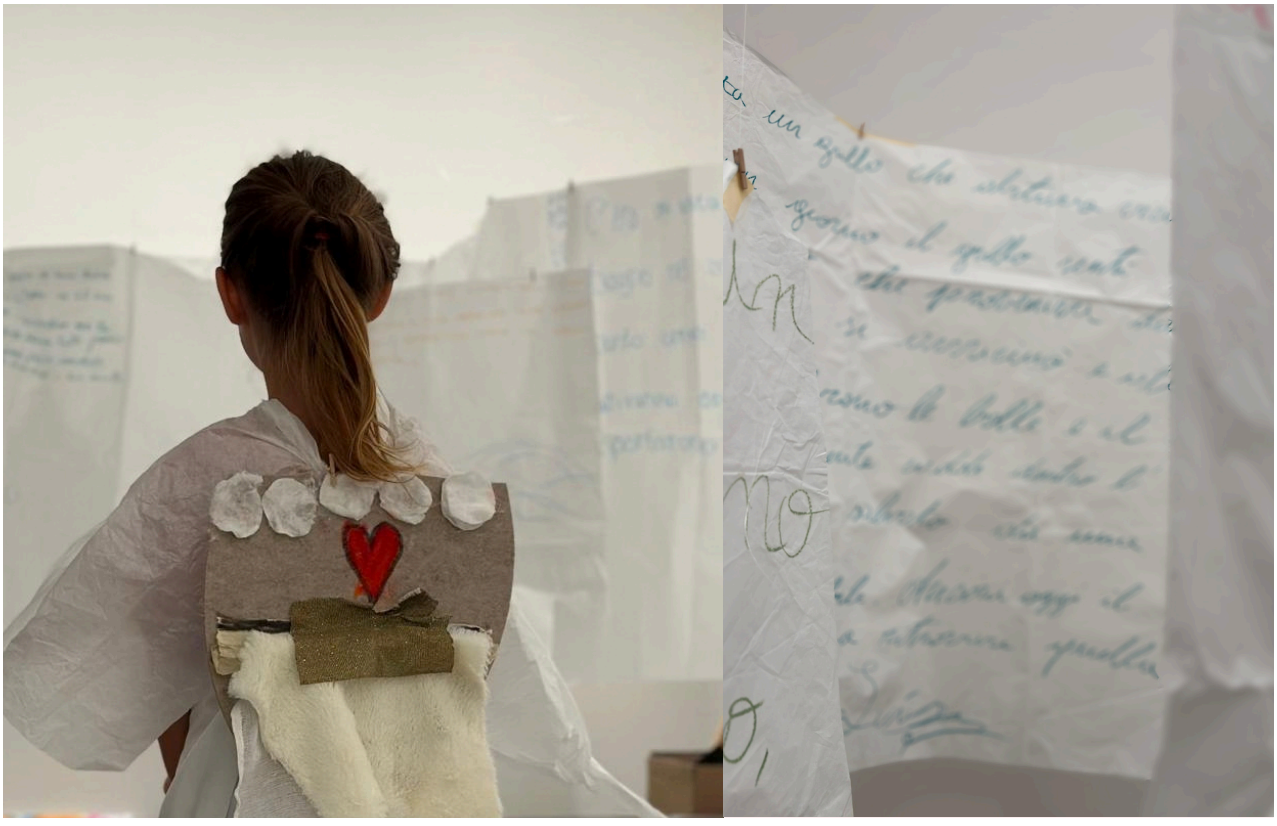
Il gruppo verrà guidato attraverso la sezione museale dei **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi proseguire visitando la sezione museale dell'**Area Multimediale Documentaria**. Durante il percorso di visita sono presenti intere serie di opere completamente nere: per meglio comprendere come l'artista sia riuscito a differenziare le variabili cromatiche all'interno delle opere, pur utilizzando un unico colore, gli studenti saranno invitati a interrogarsi sulla classificazione di materiali, superfici, saturazioni e luminosità. In un lavoro corale realizzeranno composizioni coerenti e strutturate su variazioni di sfumature e texture.

Visita partecipata

CODICE 4D

(Da adattare alle esigenze del Docente)

Questa tipologia di visita permette agli alunni di prendere parte attivamente all'osservazione delle opere e alla costruzione di significati intorno alla pratica artistica di Alberto Burri. Verranno esplorate tutte e tre le sezioni della sede museale (**grandi *Cicli* pittorici**, **Opera Grafica Permanente**, **Area Multimediale Documentaria**) fornendo ai ragazzi gli strumenti per conoscere compiutamente l'operato del maestro. Alternativamente, in caso di richieste specifiche o particolari necessità, è possibile scorporare dalla visita anche una o due sezioni. Quest'ultima opzione si adatta meglio a quelle classi che vogliono condurre un'indagine più mirata riguardo a un solo aspetto della produzione del maestro. In ogni caso incentiviamo gli insegnanti a scegliere l'opzione da loro ritenuta più opportuna in relazione alla classe.





Il codice delle bellezza

CODICE 5A

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Area Multimediale + laboratorio

Il gruppo verrà guidato attraverso gli spazi che contengono i **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi proseguire visitando la sezione museale dell'**Area Multimediale Documentaria**. Prima di iniziare la visita i ragazzi verranno invitati a realizzare un "visore" che permetterà loro di ricercare le proporzioni auree che spesso si celano dietro l'armonia della composizione nelle opere di Burri. Nella realizzazione del visore possono essere previsti più gradi di difficoltà, dal semplice ricalcare la spirale aurea da un foglio prestampato alla realizzazione tecnica della stessa con gli adeguati strumenti. La visita in questo modo si prefigurerà come un viaggio all'interno di impaginati pittorici di rigorosa bellezza.

Poesia gestuale

CODICE 5B

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Opera Grafica + esperienza laboratoriale

Il gruppo verrà guidato attraverso gli spazi che contengono i **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi proseguire visitando la sezione museale dell'**Opera Grafica Permanente**. All'inizio della visita di quest'ultima sezione sarà posta l'attenzione sul rapporto fra Burri e poeti del calibro di Giuseppe Ungaretti ed Emilio Villa. Proprio come il maestro si è trovato di fronte alla sfida di creare un commento pittorico ai testi dei due grandi letterati, i ragazzi verranno invitati a produrre un personale commento a una poesia che verrà loro letta. Tale associazione verrà realizzata attraverso la manipolazione libera di un foglio di carta bianco: nell'interazione con il materiale neutro di partenza l'azione e la gestualità assumeranno un ruolo decisivo nel determinare il risultato.

L'architettura del foglio

CODICE 5C

Visita ai grandi *Cicli* pittorici e all'Opera Grafica Permanente + esperienza laboratoriale

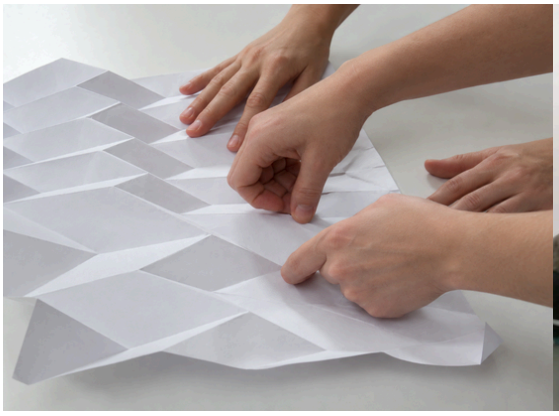
Il gruppo verrà guidato attraverso gli spazi che contengono i **grandi *Cicli* pittorici**, realizzati da Alberto Burri tra gli anni '70 e '90, per poi approfondire la sezione dell'**Opera Grafica Permanente**, con particolare attenzione alle tecniche incisorie e alle diverse modalità di intervento sulla superficie utilizzate dall'artista. Al termine della visita seguirà una parte laboratoriale dedicata alla piegatura e all'incisione a secco della carta. Utilizzando carta di cotone per acquarello e bulini, i/le partecipanti potranno incidere e deformare la superficie senza l'uso del colore, costruendo rilievi capaci di reagire alla luce e generare ombre. Il segno emergerà così dalla materia stessa del foglio, trasformando la superficie in una sorta di matrice tridimensionale, dove incisione, rilievo e ombra diventeranno gli elementi stessi della composizione.

Visita partecipata

CODICE 5D

(Comprende la visita a ogni sezione della struttura. Da concordare eventuali modifiche)

Questa tipologia di visita permette agli studenti di prendere parte attivamente all'osservazione delle opere e alla costruzione di significati intorno alla pratica artistica di Alberto Burri. Verranno esplorate tutte e tre le sezioni della sede museale (**grandi *Cicli* pittorici**, **Opera Grafica Permanente**, **Area Multimediale Documentaria**) fornendo ai ragazzi gli strumenti per conoscere a tutto tondo l'operato del maestro. Alternativamente, in caso di richieste specifiche o particolari necessità, è possibile scorporare dalla visita anche una o due sezioni. Quest'ultima opzione si adatta meglio a quelle classi che vogliono condurre un'indagine più mirata riguardo a un solo aspetto della produzione del maestro. In ogni caso incentiviamo gli insegnanti a scegliere l'opzione da loro ritenuta più opportuna in relazione alla classe.





Informazioni per la visita

Servizio biglietteria / prenotazioni

Per informazioni: tel. **075.8554649** - mail: **prenotazioni@fondazioneburri.org**
Attivo dal martedì alla domenica, con orario 10.00 - 13.00 e 15.00 - 18.00

La richiesta di prenotazione dovrà essere inviata al Servizio Biglietteria della Fondazione compilando l'apposito modulo on-line (disponibile nella sezione *Servizi educativi* del nostro sito internet https://www.fondazioneburri.org) indicando le seguenti informazioni:

- data della visita e orario di arrivo;
- numero totale degli alunni, docenti accompagnatori ed eventuali alunni con disabilità;
- la sede museale scelta (Palazzo Albizzini, Ex Seccatoi del Tabacco oppure entrambe);
- se è richiesto il servizio di visita didattica;
- modalità di pagamento dei biglietti e delle visite didattiche, scegliendo tra le due opzioni indicate. (Per motivi contabili non sono consentiti pagamenti in data successiva alla visita).

La prenotazione, verrà confermata dalla Fondazione tramite mail, in base alle date e orari disponibili.

Modalità di ingresso

In osservanza delle norme di sicurezza e antincendio, nella sede museale di **Palazzo Albizzini** i gruppi possono essere di **max. 18 persone**, compresi gli accompagnatori, alla sede degli **Ex Seccatoi del Tabacco** i gruppi possono essere di **max. 25/30 persone**, compresi gli accompagnatori. Altri gruppi possono entrare in orari successivi, che saranno indicati al momento della prenotazione (ogni **30/40 minuti** a **Palazzo Albizzini** – ogni **20 minuti** circa agli **Ex Seccatoi del Tabacco**). I gruppi dovranno attendere il proprio orario di ingresso all'esterno dell'edificio-museo. Non sono possibili eccezioni alle norme indicate.

Biglietti visite didattiche

(Scuola dell'infanzia - Scuola Primaria - Secondaria di I grado - Secondaria di II grado)

Biglietto ridotto

- Palazzo Albizzini: euro 4,00 ad alunno
- Ex Seccatoi del Tabacco: euro 6,00 ad alunno
- Cumulativo per i due musei: euro 8,00 ad alunno

Biglietto omaggio

- Insegnanti accompagnatori (1 ogni 10 alunni)
- Alunni con disabilità

Visita didattica

- Palazzo Albizzini: euro 50,00 per ogni gruppo di max. 18 persone (compresi gli accompagnatori)
- Ex Seccatoi del Tabacco: euro 60,00 per ogni gruppo di max. 25/30 persone (compresi gli accompagnatori)

Pagamento tariffe

Sono disponibili due modalità di pagamento:

1. Al momento dell'ingresso in contanti o carta di credito/bancomat

- con questa opzione la Richiesta di Prenotazione può essere compilata direttamente dal docente
- per il corrispettivo viene emesso lo scontrino fiscale
- al fine di agevolare le operazioni di biglietteria è necessario che il "capogruppo" raccolga la quota per tutti i partecipanti

2. Tramite emissione di fattura elettronica alla Pubblica Amministrazione e bonifico anticipato

- in questo caso la Richiesta di Prenotazione dovrà essere compilata dalla Segreteria dell'Istituto, indicando anche i dati completi di fatturazione e codice CIG
- al ricevimento della fattura elettronica l'Istituto dovrà effettuare il pagamento tramite bonifico bancario, almeno 7 giorni prima della data di visita, inviando la ricevuta alla mail prenotazioni@fondazioneburri.org quale conferma definitiva della prenotazione
- qualora il modulo non venga compilato in modo completo o il pagamento non venga effettuato nei tempi indicati, la prenotazione sarà considerata decaduta e pertanto annullata
- non sono previsti rimborsi per eventuali assenze dei partecipanti, salvo particolari eccezioni che dovranno essere autorizzate dalla Direzione della Fondazione Burri

Accessibilità sedi

Informiamo che gli spazi espositivi della sede di Palazzo Albizzini sono parzialmente accessibili alle persone con disabilità motoria, mentre quelli della sede degli Ex Seccatoi del Tabacco sono totalmente accessibili con la sedia a rotelle. I musei della Fondazione Burri si sono dotati di nuova audioguida accessibile per non vedenti, disabili cognitivi e Lis oltre a contenuti in easy to read e a guide stampate in CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa). Sono inoltre disponibili modelli tiflodidattici mimetici per il pubblico non vedente, visite partecipate e laboratori didattici inclusivi con personale appositamente formato.
La Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri sta lavorando per lo sviluppo di un piano di inclusione fondato su importanti esperienze già consolidate. Nello specifico la Fondazione Burri opera in progetti per soggetti con disabilità fisica, psico-fisica e cognitiva attraverso la realizzazione di percorsi dove il disabile non sia solamente considerato fruitore delle attività proposte, ma diventi parte attiva nello sviluppo e nella realizzazione delle attività stesse.
Un significativo contributo a queste attività è legato all'avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura privati nell'ambito del PNRR Missione 1 — Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura Misura 1 — "Patrimonio culturale per la prossima generazione" Componente 3 — Cultura 4.0 (MIC3-3) Investimento 1.2 "Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura" finanziato dall'Unione Europea — NextGenerationEU e gestito dal Ministero della Cultura.

Norme regolamentari per la visita e prenotazione:

1. Gli insegnanti sono tenuti ad affiancare gli alunni per tutto il percorso espositivo e a indurli a mantenere un comportamento educato, tale da non recare danno alle opere esposte, né disturbo agli altri visitatori (non è consentito appoggiarsi alle pareti, correre nelle sale o parlare a voce alta).
2. Il gruppo deve rimanere unito per tutto il percorso espositivo e mantenersi a distanza di sicurezza dalle opere. Le visite guidate possono essere svolte anche dai docenti accompagnatori, si precisa che all'interno delle sale espositive per motivi di sicurezza, a tutela delle opere esposte, non sono consentiti laboratori didattici ma solo visite guidate didattiche.
3. Alla sede degli Ex Seccatoi del Tabacco non è permesso salire sulle sculture esposte negli spazi esterni o interni della Collezione.
4. Sono vietate fotografie o riprese filmate con apparecchi professionali. Le foto sono consentite solo con lo smartphone o tablet, per uso personale, nel rispetto della privacy degli altri visitatori.
5. Gli zaini, borse ingombranti e ombrelli dovranno essere depositate in biglietteria.
6. Qualsiasi variazione alla prenotazione (data di visita - orari di ingresso - annullamento della prenotazione - annullamento delle visite didattiche), dovrà essere obbligatoriamente comunicata alla Fondazione almeno tre giorni prima della data della visita.